

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Галины Николаевны Боевой
«ФЕНОМЕН ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА И ЭПОХА МОДЕРНА:
ПОЭТИКА, РЕЦЕПЦИЯ, ТВОРЧЕСКИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ»,
представленной на соискание ученой степени доктора
филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература
(Воронеж, 2017. - 40 с.)

Леонид Андреев не обойден вниманием современной науки: периодически появляются сборники, монографии и диссертации, посвященные его творчеству. Однако проблема, выдвигаемая в диссертационном исследовании Г.Н. Боевой, ранее не была четко обрисована в оном современной филологии. Скорее всего, этому, как не парадоксально, препятствовала выдвинутая еще в 1970-е годы В.А. Келдышем идея о промежуточной эстетической природе творчества писателя. Эта концепция, в свое время оказавшая весьма плодотворное влияние на андрееведение, впоследствии подчас стала пониматься упрощенно, а специфика леонидандреевской эстетики рассматривалась как некий фактор, изолирующий его творчество от тенденций и веяний эпохи. Именно преодоление подобных упрощений является важной сверхзадачей работы Г.Н. Боевой: феномен Леонида Андреева во многом фактически возвращен исследователем в широкий контекст модерна, определяемый поэтикой, рецепцией и творческими взаимосвязями. Именно этим в первую голову определяется актуальность и научная новизна данной диссертации.

Особенно плодотворными для раскрытия темы диссертации оказываются, на наш взгляд, следующие эвристические усилия автора:

- исследование специфики экфрасиса у Андреева – как проявления экспрессионистских установок в архитектонике его образов (§ 1.2);
- анализ литературной репутации писателя (§ 2.1.2);
- раскрытие категории «трагикомический гротеск» применительно к андреевскому творчеству (§ 2.3);
- установление «пародического» ореола вокруг фигуры художника – как инструмента локализации ее в контексте эпохи модерна (§ 2.6);
- построение сетки системных связей писателя не только с рядом крупных (Горький, Бунин, Сологуб, Пшибышевский и др.), но и второстепенных («еврейские писатели») современников-литераторов (глава 3).

В последнем случае важнейшим феноменом представляется магистральная для судьбы Андреева линия «дружбы-вражды» с Максимом Горьким. Помимо приведенной Г.Н. Боевой обширной академической литературы вопроса, мне лично не хватило суждений Д. Быкова («Был ли Горький?». М., 2008) и П. Басинского («Горький» (ЖЗЛ). М., 2005), которые, хотя и являются отчасти публицистическими, но достаточно глубоко трактуют проблему.

Отметим, что диссертант адекватно формулирует концепцию, последовательно включающую в себя ключевые моменты исследования, перечисление всей совокупности подходов и методов, т.е. весь тот исследовательский набор, который позволяет судить о серьезности намерений автора автореферата (и соответственно – диссертации). О том же говорят и положения, выносимые на защиту, позволившие автору четко обозначить и собственную научную позицию, и основные параметры исследования. Логически и композиционно стройным выглядит структура диссертационной работы (и, следовательно, автореферата), состоящей из введения, трех глав, заключения и весьма обширного библиографического списка.

Помимо сделанного выше источниковедческого замечания, можно также упрекнуть автора в некоторой форсированности отдельных положений работы. Так, например, кажется, что автору не следовало бы столь жестко утверждать, «что “конец модерна”, констатируемый Люблински, совпадает с концом “андреевского десятилетия” в русской литературе, которое продолжалось с 1898 по 1908 гг.» (с. 5), и к тому же делать при этом ссылку на статью одного из главных зоилов Андреева – киевского критика Чаговца (превращая фрагмент иронического заголовка его статьи – «андреевское десятилетие» – чуть ли не в знаковый термин). Можно, однако, предположить, что подобная нечеткость фокусировки связана со сложностью поставленной задачи, многоаспектностью исследовательского подхода.

В целом автореферат диссертации дает полное представление о содержании и основных положениях работы и позволяет заключить, что диссертация Галины Николаевны Боевой «Феномен Леонида Андреева и эпоха модерна: поэтика, рецепция, творческие взаимосвязи» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к подобного рода работам, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература.

Кандидат филологических наук (специальность
10.01.01 - русская литература), зам. главного
редактора Полного собрания сочинений
Л.Н. Андреева, ведущий научный сотрудник
ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М.
Горького РАН» (121069, г. Москва, ул. Поварская,
25а), отдел русской литературы конца XIX – XX в.
телефон: 8(495)6959433; e-mail: uzium@mail.ru

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
ИМЛИ РАН

Шевчук



Михаил Васильевич Козьменко

Москва, 12 марта 2017 г.